Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

20.12.2024 Г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению практических работ

при изучении учебной дисциплины

ОП.05 История и язык кино

по специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

В процессе практического занятия учащиеся выполняют одну или несколько практических работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Состав и содержание практических занятий направлены на реализацию Государственных требований.

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К практическим работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке учащихся.

I. Практические работы:

Практическое занятие № 1. Просмотр и анализ фильма. Определение идейной концепции фильма, кол-во час.2
У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
Цель: формирование умений определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
Задания:
1. Изучите текст:
План написания рецензии на фильм.
Рецензия (от лат. recensio «рассмотрение») — отзыв, разбор и оценка нового художественного, научного или научно-популярного произведения.
Описание произведения. О чем идет речь? (это полнометражный фильм, сериал, ролик или мультфильм) Указать режиссера, страну, год выпуска, жанр.
Смысловая часть отзыва:
-Почему ты пишешь именно об этом?

- В чем смысл названия?
-Кто главный герой(герои)? Он тебе нравится? Почему? Неужели ты одобряешь и разделяешь абсолютно все его поступки?
-Тебе понравился кто-нибудь из второстепенных персонажей? Какие? Почему? И если нет, тоже обосновать.

-Какой у фильма сюжет? Какое начало? Где кульминация? А где развязка?
-Отражает ли фильм современные события и проблемы? Возможно, таким образом режиссер хочет сказать о чем-то значительном... Постарайся «перенести» события фильма в жизнь (в историческое прошлое в том числе. Возможно такие события или ситуации случались. Вспомни их! Обязательно!) и сделай из этого выводы.
- Какова на твой взгляд главная мысль этого произведения? Несет ли фильм в себе какой-либо послание? Чему он учит? Порассуждай. Если нет, то почему не учит?
-Если фильм снят по книге, то возможно ты ее читал? Это было оригинальное издание автора или книга написанная по фильму? Если ли отличия между фильмом и книгой? Что тебе больше понравилось: фильм или книга? Почему?

Техническая часть отзыва:

-Работа режиссера. Подумай о том, как режиссер изобразил и пояснил события сюжета. Если фильм был затянут, или лишен важных по вашему мнению эпизодов, это можно отнести на счет режиссера. Сравните просматриваемый фильм с другими работами (если ты их смотрели) этого же автора или похожего содержания или того же жанра.
-Сложность/предсказуемость сюжета? Оцени сценарий. Как бы ты описал сюжет — оригинальный и непредсказуемый, или как скучный и слабый? Ты «веришь» героям фильма? Логичны ли поступки героев?
-Понравилась ли тебе актерская игра?
- Какова операторская работа? Какими приемами пользовался оператор для съемки? Какие декорации и элементы второго плана позволили добиться нужного эффекта?
-Монтаж. Фильм смотрелся гладко, или же переходы были грубыми?
-Костюмы. Подходит ли выбор одежды героев к общему стилю фильма? Не возникает ли диссонанс в этом смысле?
-Декорации. Подумай, как места действия фильма повлияли на другие его элементы. Усилили они общее впечатление или ослабили? Если кино снимали в реальных местах, были ли они хорошо выбраны?
-Музыкальное сопровождение или саундтреки. Была ли музыка подходящей? Не было ли ее слишком много или слишком мало? Была ли она тревожной? Удивительной? Раздражающей? Саундтрек может как «сделать» фильм, так и уничтожить его, особенно, если песни имеют особое значение в фильме.
-Была ли у фильма какая-то особенна атмосфера отличающая его от других?

Заключение.

В заключении нужно сделать выводы и резюмировать свою оценку фильму. Разочаровал он тебя или нет? Дать рекомендации, стоит ли смотреть этот фильм, и для какой аудитории он больше подходит.
*Строго говоря, в кино нет единого общепринятого набора жанров (как, например, в живописи) , по которому можно было бы точно классифицировать все кинофильмы. Кроме того, большинство

художественных кинофильмов можно смело отнести к более чем одному жанру. Однако…

Боевик — этот жанр иллюстрирует известный тезис «добро должно быть с кулаками» . Фильмы этого жанра зачастую не обладают сложным сюжетом. Главный герой обычно сталкивается со злом в самом очевидном его проявлении: преступление, коррупция, терроризм, убийство. Не находя иного выхода, главный герой решает прибегнуть к насилию. В результате уничтожению подвергаются десятки, а иногда и сотни злодеев. «Хэппи энд» (англ. happy end — счастливый конец) — непременный атрибут боевика, зло должно быть наказано.

Вестерн — в классических фильмах этого жанра действие происходит на Диком Западе Америки в XIX веке. Конфликт обычно разворачивается между бандой преступников, представителями властей и охотниками за наградой (англ. bounty hunter). Как и в обычном боевике, конфликт разрешается насилием со стрельбой. Вестерны пропитаны атмосферой свободы и независимости, характерной для запада Соединённых Штатов.

Гангстерский фильм — действие фильмов этого поджанра зачастую происходит в США в 1930-е годы — во время расцвета гангстерских группировок. «Разборки» между гангстерами и являются основой сюжета таких фильмов.

Детективный фильм — жанр, произведения которого неизменно содержат иллюстрации преступных деяний, следующего за ними расследования и определения виновных. У зрителя, как правило, возникает желание провести собственное расследование и выдвинуть собственную версию преступления.

Драма — специфику жанра составляют сюжетность, конфликтность действия, обилие диалогов и монологов. Драмы изображают в основном частную жизнь человека и его острый конфликт с обществом. При этом акцент часто делается на общечеловеческих противоречиях, воплощённых в поведении и поступках конкретных героев фильма.

Трагедия — наверняка театральную трагедию не следует рассматривать как отдельный случай драмы, но в кинематографе это в принципе верно. Основу трагедии также составляет столкновение личности с миром, обществом, судьбой, выраженные в борьбе сильных характеров и страстей. Но, в отличие от обычной драмы, трагическая коллизия обычно завершается гибелью главного героя.

Исторический фильм — фильмы этого жанра реконструируют реально происходившие исторические события.

Военный фильм — название говорит само за себя, это фильмы о войне.

Кинокомедия — к этому жанру относятся фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.

Пародия — вид комедии, основанный на пародировании чего-либо (например, на пародировании других фильмов) .

Мелодрама — произведения этого жанра раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных ситуациях, часто на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т. п.

Музыкальный фильм — мюзикл или оперетт

Три́ллер (от англ. thrill — трепет, волнение) — жанр произведений литературы и кино, нацеленный вызвать у зрителя или читателя чувства тревожного ожидания, волнения или страха.

2. Просмотрите фильм и проведите анализ. Оформите в виде рецензии.

3. Изучите текст:

Традиционно разработка концепции делится на несколько основных этапов работы, но приступают к ним после того, когда есть варианты нескольких разных сценариев.

Начальный этап

Сперва сценарист и режиссер выбирают понравившийся сценарий, но делается это с учетом собственного опыта, ощущение зрителя, чувства и некоторого чутья, а также специальных исследований и анализа современного кинематографа. Показательной становятся некоторые голливудские тенденции, которые дают фильму шансы на успех. С модой на «вампирскую» тематику, многие фильмы с похожими сюжетами позволяют собирать неплохие кассовые сборы, аналогичная ситуация с экранизациями романов или целых саг. Однако, истинный успех таким образом не получить. разработка концепции фильма требует креатива и опыта, только самые талантливые мастера чувствуют рынок, знают, что именно нужно зрителю в этот момент.

Этап разработки

После того, как сценарий и тема выбраны, следует приступать к разработке сути концепции, составлять «остов» фильма, то есть разработке режиссерского сценария. При этом составляются потенциальный актерский состав, подбираются специалисты из других сфер. Иногда именно актеры влияют на изменение концепции фильма, однако такие ситуации возникают лишь с гениальными режиссерами и не менее гениальными актерами. Спецэффекты, места съемок, музыка и прочие важные детали обсуждаются и продумываются на этом этапе. Многое изменяется под влиянием продюсеров, ограничений бюджета и прочих особенностей. Но каждый режиссер стремится, чтобы разработка концепции фильма была эффективной и принесла коллективный успех.

Этап оценки

Даже самая хорошая концепция нуждается во взгляде со стороны, то есть незаинтересованной экспертной оценке. Прежде всего, после завершения работы над написанием текста концепции следует передохнуть пару-тройку дней и снова ее перечитать. Это поможет исправить опечатки и ошибки, переписать неудачные фразы. Теперь настало время для оценки. Для начала попросите прочитать ваше творение нескольких друзей, хорошо, если они работают также в киноиндустрии. В любом случае нужно внимательно выслушать выбранных вами рецензентов. Случается, что обычный обыватель интуитивно чувствует потребности зрителя в данный момент даже лучше великих мэтров. Теперь пришло время доработать идею. Возможно, придется

укоротить монологи, добавить интриги или чувственных ноток, романтических или боевых сцен.
Хорошо разнообразить фильм могут такие нехитрые приемы, как смена места действия или введение неординарных персонажей. Доведя текст до совершенства его нужно отправить на рецензию к профессионалам.
Не секрет, что спонсоры ценят мнение экспертов. Если заключение неутешительное, тоже не следует унывать. Отрицательный результат все равно лучше отсутствия результата. Зато теперь вы знаете, в каких моментах ошиблись, а значит - способны эти самые ошибки быстро исправить. Гораздо хуже было бы начать работу над заранее обреченным проектом.
Завершающий этап
На последнем этапе вносятся некоторые коррективы в концепцию, может меняться актерский состав, ведутся переговоры с актерами и актрисами, чтобы в последующем упростить работу режиссера с актерами, обсуждаются детали работы со специалистами по звуку, свету, операторской работой, спеэффектами. Созданная режиссером и сценаристами концепция должна быть понятной, интересной и привлекательной для всех участников процесса, в противном случае, успеха не будет.
4. Определите идейную концепцию фильма. Аргументируйте свою позицию.
5. Подведение итогов. Выводы.

Практическое занятие № 2. Просмотр и анализ фильмов. Определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма отечественного кино (30-60 годы), кол-во час.2
У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;
У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства
Цель: формирование умений формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать; определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
Задания:

1. Работа в подгруппах: Просмотр и анализ фильма 30-60 годов (по выбору). Определить идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма отечественного кино.
2. Выступление и аргументация своей позиции перед группой.
3. Подведение итогов. Выводы.

Практическое занятие № 3. Просмотр и анализ фильмов. Виды и жанры кино, кол-во час.2

У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;

У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);

У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Цель: формирование умений формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его; применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Задания:

Задание 1. Изучите текст:

Виды и жанры киноискусства

ВИДЫ:

1. Художественное(игровое) -произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств. Вид киноискусства, включающий фильмы эпического, лирического и драматического жанров. Изображает действительность в образах, созданных соединенными усилиями сценариста режиссера, оператора, актера.
2. Мультипликация(анимация) - происходит от латинского слова «умножение» — много рисунков или много снятых кадров необходимо, чтобы создать подобный фильм. А слово «анимация» переводится как «одушевление» — одушевляют персонажей художники и актеры. И те и

другие, как говорят в кино, находятся «за кадром», зрители их не видят, а герои, которые благодаря им появляются, живут.
3. Документальное кино — еще один вид киноискусства, в котором нет актеров. Героями фильмов, где ничего не выдумано — все взято из настоящей жизни, — являются реальные люди. Но этот своеобразный кинодокумент всегда согрет чувством, отношением к снимаемому материалу самого художника. Режиссер в документальном кино тоже «играет», правда не актерами, а кадрами.
4. НАУЧНОЕ КИНО — область кинематографии, развивающаяся в четырех самостоятельных видах: научно-популярное, учебное, научно-исследовательское и научно-производственное кино.
5. КИНОХРОНИКА — оперативная киноинформация (репортаж) об актуальных событиях и фактах современной жизни.
5.1. КИНОЖУРНАЛ — вид кинохроники, содержащий короткую информацию о жизни страны, внутренних и международных политических событиях и др.
6. МУЗЫКАЛЬНОЕ КИНО — вид киноискусства, в котором музыка играет главенствующую роль.
7. ПАНОРАМНОЕ КИНО — вид кинематографа, в котором фильм обычно снимают одновременно на три кинопленки, причем на каждой получается треть изображения объекта; проецирование осуществляется тремя проекторами на сильно прогнутый экран больших размеров.
8. СТЕРЕОКИНО — вид кинематографа, технические средства которого (очки и др.) позволяют создавать у зрителя иллюзию объемности изображаемых на экране объектов.

ЖАНРЫ:
· АГИТФИЛЬМ — короткометражный художественный или документальный фильм публицистического характера, используемый в целях политической агитации.
· ВЕСТЕРН — жанр американского кино, получивший широкое распространение; посвящен, как правило, героизации первых поселенцев Запада. Достоинствами вестерна являются острота сюжета, занимательность и динамизм действия.
· ИСТОРИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ - жанр киноискусства; кинопроизведение, в котором в игровой форме воссоздаются исторические события.
· КИНОКОМЕДИЯ — жанр киноискусства, главной особенностью которого является изображение характеров, конфликтов и ситуаций, вызывающих смех зрителей.
· МЮЗИКЛ — жанр, соединяющий в себе признаки музыкального и драматического произведения (например, оперетта), иногда оперу или балет.
· НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ КИНО — один из видов научного кино, которое рассказывает в общедоступной форме об основах различных наук, популяризирует достижения во всех областях знания. Использует

специальные виды съемки (замедленная, ускоренная, в рентгеновских лучах, микросъемка), мультипликационное (графическое и объемное) моделирование. К этому виду кино традиционно относят фильмы по искусству, спорту, кинопутешествия и т. д. Научно-популярное кино включает в себя такие жанры, как кинолекция, киноочерк, фильм-наблюдение, фильм-размышление, фильм-исследование, фильм-предупреждение и т. д.

· НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ КИНО — один из видов научного кино; пропагандирует новую технику и прогрессивные методы труда в народном хозяйстве.

· НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОЕ КИНО — вид киноискусства; основной прием — мысленный эксперимент, показ возможностей и опасностей научного прогресса, постановка перед зрителями важнейших проблем современного мира (нравственных, философских, социальных). Заставляет задуматься о будущем человеческой цивилизации.

· ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ (ТРИЛЛЕР) — фильм приключенческого жанра, для которого характерна острая, напряженная фабула, основанная на приключении, то есть происшествии неожиданном, нарушающем привычный ход событий, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.

· ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ЖАНРЫ — способы отображения окружающего мира на телеэкране: очерк, интервью, репортаж, телеспектакль, многосерийный телефильм и т. д. Современная система телевизионных жанров объединяет различные жанры журналистики, искусства, научной популяризации, формы развлечения и обучения.

· УЧЕБНОЕ КИНО — один из видов научного кино, предназначенный для использования в учебном процессе.

Задание 2: самостоятельно найдите фильм советского или постсоветского периодов, посвященный быту и культуре одного из народов России – всего должно быть 3 фильма; сделайте анализ, ответив на следующие вопросы

– атрибуция видеоизображения (нередко данная информация содержится в сопроводительной информации, каталоге, титрах и др.)

– словесное описание сюжета – исходя из сопровождающей информации и наблюдаемого во время воспроизведения составляется текст, отвечая на вопрос: что мы видим на экране?

– описание эмоционального состояния наблюдателя: какие чувства возникли во время и после просмотра видео?

– анализ видеоизображения: Что хотел сказать автор (замысел, цель съемки)? Что нового мы узнали из видео? Какую историческую информацию дает нам просмотр видео? Какие объекты запечатлены на видео?

-определите к какому виду и жанру киноискусства относятся эти фильмы, объясните свой выбор.

Практическое занятие № 4. Просмотр и анализ фильмов. Авторское кино, кол-во час.2

У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;

У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);

У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Цель: формирование умений формирование умений формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его; применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Задания:

1. Выберите и просмотрите один из авторских фильмов 70-х - 90-х годов 20 века.
2. Проведите подробный анализ авторского фильма. Оформите в доклада. Аргументируйте свою позицию.
3. Представление перед группой.
4. Подведение итогов. Выводы.

Практическое занятие № 5. Просмотр и анализ фильмов. Дилемма: артхаус и массовое кино, кол-во час.2

У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;

У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);

У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма,

развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Цель: формирование умений формирование умений формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его; применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Задания:

1. Просмотр и анализ фильмов.
2. Дискуссия на тему «Дилемма: артхаус и массовое кино».

Вопросы:

1) Коммерческий и арт-хаусный кинематограф, влияние этих двух крайностей друг на друга и на зрителя.
2) О возможности или невозможности слияния коммерции и арт-хауса.
3. Подведение итогов дискуссии. Общий вывод.

Практическое занятие № 6. Просмотр и анализ фильмов. Особенности кинематографа Азии и Ближнего Востока, кол-во час.2

У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;

У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);

У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Цель: формирование умений формирование умений формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его; применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Задания:

Работа в подгруппах:
1. Сделайте подборку фильмов Азии и Ближнего Востока.
2. Проанализируйте особенности кинематографа Азии и Ближнего Востока.
3. Представление перед группой. Аргументация своей позиции.
4. Подведение итогов. Выводы.

Практическое занятие № 7. Формирование визуального образа фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, кол-во час.2
У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
Цель: формирование умений формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
Задания:
Задание 1. Создать видеоряд в следующих упражнениях:
1. Выбор натуры для съёмки эпизода фильма (например, «Дубровский» А. С. Пушкина, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова и др.).
2. Упражнение на определение изобразительно-творческих задач («где», «откуда» и «как» снимается выбранный эпизод).
3. Упражнение на создание среды эпизода (где, в каком месте, на фоне каких вещей и интерьера могут действовать эти герои, например д'Артаньян, Шерлок Холмс, Евгений Онегин и др.).
4. Выбор того, что должно быть на экране, когда произносится эта фраза или текст («Мне холодно», «Почему вы опаздываете, я устала ждать» и т. п.), — лица, вещи, пейзаж.
5. Выбор вещей, которые должны окружать героев или быть у них в руках, чтобы сделать их диалог на экране более впечатляющим (придумайте для этого упражнения 2—3 фразы на тему ссоры, размолвки, встречи, радости и т. п.).
6. Сформировать целостный визуальный образ выбранного эпизода.
Задание 2. Представление визуального образа эпизода фильма перед группой.
Подведение итогов занятия. Выводы.

Практическое занятие № 8. Применение методики «спровоцированной ситуации». «Деликатная камера», кол-во час.2

У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;

У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);

У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Цель: формирование умений формирование умений формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его; применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Задания:

Задание 1. Изучите материал:

Методика «спровоцированной ситуации» может применяться в процессе создания фильмов для достижения различных художественных целей. Она позволяет режиссерам и сценаристам исследовать сложные социальные и психологические явления через призму кинематографической формы. Вот несколько способов применения этой методики в кинопроизводстве:

1. Реалистичное изображение человеческих эмоций и поведения

В драматическом фильме можно использовать провокационные сцены, чтобы показать истинные чувства персонажей. Например, герой может оказаться в сложной ситуации, где ему нужно принять трудное решение. Сцены конфликта или стресса помогают раскрыть характер персонажа и сделать фильм более захватывающим.

2. Создание напряженности и интриги

Провокация может служить источником напряжения и интригующего сюжета. Если персонаж оказывается в ситуации, которую он не ожидал, зрители будут заинтересованы в том, как он справится с этим вызовом. Это особенно эффективно в триллерах и детективных историях.

3. Исследование социальных проблем

Фильмы, посвященные социальным проблемам, могут использовать провокацию для привлечения внимания зрителей к актуальным вопросам. Например, сюжет может вращаться вокруг несправедливости или

дискриминации, и персонажи оказываются в ситуациях, которые заставляют их принимать радикальные решения.

4. Развитие характера персонажа

Ситуации, созданные специально для проверки реакции персонажа, позволяют глубже раскрыть его внутренний мир. Через столкновение с трудностями герои могут проявить свои лучшие или худшие качества, что делает их более многогранными и интересными для зрителя.

5. Эффект неожиданности

Неожиданные повороты сюжета, вызванные провокацией, могут удивить зрителей и удержать их внимание до конца фильма. Это может быть полезно в жанре мистери или триллере, где ключевую роль играет элемент сюрприза.

Пример из киноиндустрии

Фильм «Бойцовский клуб» (1999) режиссера Дэвида Финчера использует элементы «спровоцированных ситуаций», чтобы исследовать темы саморазрушения, потребления и борьбы с системой. Главный герой сталкивается с различными провокационными ситуациями, которые приводят его к осознанию своей истинной сущности и поиску смысла жизни.

Этичность применения методики

Как и в научных исследованиях, при применении «спровоцированного метода» в кино важно соблюдать этические нормы. Режиссеру следует тщательно продумать последствия своих действий и убедиться, что актеры и другие участники процесса понимают суть происходящего и согласны участвовать в таком проекте.

Использование методики «спровоцированные ситуации» в кинопроизведениях позволяет создавать глубокие и увлекательные истории, раскрывающие человеческую природу и социальные проблемы. Однако успех такого подхода зависит от умелого сочетания художественного замысла и уважения к актерам и зрителям.

Метод «деликатной камеры» в создании документального кино представляет собой подход, при котором оператор старается оставаться максимально ненавязчивым и незаметным во время съемок. Этот метод позволяет запечатлеть реальные события и поведение людей таким образом, как если бы они происходили естественно, без влияния присутствия камеры.

Основные принципы метода:

Невмешательство: Оператор старается минимально влиять на происходящее вокруг него. Это помогает сохранить естественность поведения участников событий.

Скрытая съемка: В некоторых случаях используется скрытое оборудование (например, миниатюрные камеры), чтобы участники не знали о том, что их снимают.

Минимизация контакта: Операторы стараются избегать прямого общения с участниками съемки, оставаясь "в тени".

Наблюдение: Камера работает как наблюдатель, фиксируя все происходящее, но не вмешиваясь в процесс.

Естественное освещение: Использование естественного освещения вместо искусственного также способствует созданию атмосферы реальности.
Преимущества метода:
Аутентичность: Зритель получает возможность увидеть события такими, какие они есть, без режиссерских манипуляций.
Эмоциональное вовлечение: Благодаря отсутствию явного вмешательства оператора зритель ощущает себя непосредственным свидетелем происходящего.
Психологическая достоверность: Участники съемки ведут себя более естественно, так как не чувствуют давления со стороны камеры.
Примеры использования:
Этот метод широко применяется в жанрах реалити-шоу, этнографических фильмах и журналистских расследованиях. Например, такие фильмы, как «Крошка Фэй» (1969) Альберта и Дэвида Мэйслзов, считаются классикой кинематографа, снятого методом «деликатной камеры».
Ограничения:
Метод требует от оператора высокого уровня мастерства и терпения, поскольку необходимо уметь работать быстро и точно, чтобы не упустить важные моменты.
Может возникнуть этическая проблема, связанная с нарушением приватности участников, особенно если они не знают о съемке.
Таким образом, метод «деликатной камеры» является важным инструментом в арсенале документалистов, позволяя создавать правдивые и эмоционально насыщенные работы.
Задание 2. Пропишите пошагово создание короткого документального фильмв продолжительностью около 10 минут, используя методы «спровоцированной ситуации» и «деликатной камеры». Фильм должен быть посвящен исследованию определенной социальной или психологической темы, например, реакции людей на стрессовые ситуации, проявления эмпатии в повседневной жизни.
Шаги выполнения задания:
Выбор темы и сценария:
Определите тему вашего фильма. Это может быть исследование реакции людей на различные провокации, например, помощь незнакомцу, реакция на проявление доброты.
Разработайте сценарий, включающий описание основных сцен и предполагаемых реакций участников.
Организация съемки:
Выберите место для съёмок. Это может быть общественное пространство, например парк, кафе или улица. Обоснуйте свой выбор.
Реализация метода «спровоцированная ситуация»:
Пропишите условия для провокации. Например, вы можете попросить одного из обучающихся притвориться потерявшимся туристом и обратиться за помощью к прохожим.
Применение метода «деликатной камеры»:

Пропишите использование скрытой камеры для фиксации реакций участников.

Просмотр и обсуждение:

Представьте результат перед группой.

Обсудите результаты, выделив сильные и слабые стороны использованных методов.

Поделитесь впечатлениями и предложениями по улучшению будущих проектов.

Практическое занятие № 9. Проблемный фильм и метод перемонтажа, кол-во час.2

У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;

У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);

У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Цель: формирование умений формирование умений формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его; применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Задание: Перемонтировать существующий короткометражный фильм таким образом, чтобы изменить его первоначальную идею, настроение или смысл.

Ход выполнения задания:

1. Выбор исходного фильма:

Найдите подходящий короткометражный фильм, который будет использован в качестве основы для перемонтажа. Это может быть учебный фильм, любительское видео или любой другой материал, доступный для редактирования.

2. Анализ исходного материала:

Просмотрите выбранный фильм несколько раз, обращая внимание на структуру повествования, темп, музыкальные акценты, визуальные образы и т.д.

Определите основные сюжетные линии, ключевые сцены и моменты, которые влияют на общее впечатление от фильма.

3. Формулировка новой идеи:

Придумайте новую концепцию для перемонтированного фильма. Это может быть изменение жанра (например, драма превращается в комедию), смена акцентов (главный герой становится антагонистом), изменение финальной развязки и т.п.

4. Составьте план нового монтажа, определив, какие сцены нужно оставить, какие удалить, а какие добавить новые переходы или вставки.

Изменяйте порядок сцен, добавляйте или удаляйте фрагменты, меняйте длительность кадров, используйте разные типы переходов и эффектов.

Экспериментируйте с музыкальным сопровождением и звуком, чтобы усилить новое настроение и смысл фильма.

5. Презентация и обсуждение:

Представьте подробный план перемонтированного фильма группе.

Объясните, какие изменения были внесены и почему, как эти изменения повлияли на восприятие и смысл фильма.

Ответьте на вопросы и обсудите результаты с другими студентами.

Оценивание:

Оценка основывается на следующих критериях:

Творческий подход и оригинальность идеи;

Успех в изменении первоначального смысла и настроения фильма;

Способность аргументированно объяснить свои решения и подходы.

Практическое занятие № 10. Просмотр и анализ фильмов. Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф, кол-во час.2

У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;

У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);

У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Цель: формирование умений формирование умений формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его; применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); определять идейную концепцию,

драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Задание:

1. Вводная часть:

Краткое введение преподавателя об особенностях документального кино и его значении в культуре.

Определение понятия "стилевое направление" и объяснение, зачем оно важно в контексте документального кино.

2. Теоретическая часть:

Эпический кинематограф:

Характеристики: акцент на крупные исторические события, массовые движения, значительные личности.

Примеры: "Человек с киноаппаратом" (1929) Дзиги Вертова, "Обыкновенный фашизм" (1965) Михаила Ромма.

Психологический кинематограф:

Характеристики: глубокое погружение в личность героя, исследование его внутреннего мира, мотиваций и переживаний.

Примеры: "Тени забытых предков" (1965) Сергея Параджанова, "Ностальгия" (1983) Андрея Тарковского.

Поэтический кинематограф:

Характеристики: использование метафор, символов, ассоциативных связей; создание атмосферы и настроения через визуальные и звуковые образы.

Примеры: "Андалузский пёс" (1929) Луиса Бунюэля и Сальвадора Дали, "Последний вальс" (1978) Федерико Феллини.

3. Практическая часть: Просмотр и анализ фильмов:

Показ отрывков из вышеуказанных фильмов.

Обсуждение увиденного:

Вопросы для анализа: Каковы основные характеристики выбранного стиля? Как режиссер использовал визуальные, звуковые и монтажные приемы для достижения эффекта? Как меняется восприятие фильма в зависимости от стиля?

4. Групповая работа:

Студенты разделяются на группы по 3-4 человека.

Каждой группе дается задание проанализировать конкретный фильм (или фрагмент) в одном из стилевых направлений.

Группа должна подготовить короткое выступление, в котором она представит свои выводы и аргументы.

5. Презентация и обсуждение:

Каждая группа презентует свои результаты.

Остальные студенты задают вопросы и участвуют в общей дискуссии.

6. Подведение итогов. Выводы.

Практическое занятие № 11. Просмотр и анализ фильмов. Тренды в современном документальном кино, кол-во час.2

У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;

У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);

У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Цель: формирование умений формирование умений формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его; применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Задание:

1. Краткий обзор современного состояния документального кино.

Определение понятия "тренд" и его значение в контексте кинематографа.

2. Теоретическая часть:

Основные тренды в современном документальном кино:

Интерактивные проекты: Включение интерактивных элементов, позволяющих зрителю выбирать путь повествования.

VR/AR технологии: Использование виртуальной и дополненной реальности для создания иммерсивных опытов.

Социальные сети и онлайн-платформы: Производство контента для YouTube, Instagram, TikTok и других платформ.

Новые форматы дистрибуции: Прямой стриминг, платные подписки, краудфандинг.

Экологические и социальные темы: Увеличение числа фильмов, освещающих экологические проблемы и социальную справедливость.

Гибридные жанры: Смешение документального и игрового кино, анимационных техник и др.

3. Демонстрационная часть:

Показ отрывков из фильмов, иллюстрирующих перечисленные тренды.

Обсуждение увиденного:

Вопросы для анализа: Как проявляется тот или иной тренд в представленном примере? Каковы его достоинства и ограничения? Как этот тренд влияет на восприятие аудитории?
4. Практическая часть: Упражнения:
Студенты разделяются на группы по 3-4 человека.
Каждой группе предлагается разработать концепцию короткометражного документального фильма, учитывающего один из текущих трендов.
Подгруппа должна представить свою концепцию, обосновав выбор тренда и предложив способы его реализации.
5. Презентация и обсуждение:
Каждая подгруппа презентует свою концепцию.
Остальные студенты задают вопросы и участвуют в общей дискуссии.
6. Подведение итогов занятия. Основные выводы.

Практическое занятие № 12. Сочетание методов съемки, кол-во час.2
У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;
У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);
У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
Цель: формирование умений формирование умений формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его; применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
Задание:
1. Краткий обзор различных методов съемки, используемых в документальном кино. Определение цели занятия: научиться комбинировать методы съемки для достижения желаемого результата.
2. Теоретическая часть:
Методы съемки:
Стационарная съемка: Использование штатива для стабильных кадров.
Ручная съемка: Свободная съемка камерой без штатива.
Следящая съемка: Съемка движущегося объекта.

Панорамирование: Плавное движение камеры слева направо или справа налево.
Наклон: Поворот камеры вверх или вниз.
Зум: Приближение или удаление объекта.
Комбинации методов:
Комбинирование стационарной и ручной съемки для разнообразия кадров.
Использование панорамирования и наклона для создания динамики.
Сочетание следящей съемки и зума для усиления эффекта присутствия.
3. Практическая часть: Упражнения:
Студенты разделяются на пары или небольшие группы.
Каждой подгруппе предлагается выполнить серию коротких заданий, включающих комбинацию различных методов съемки:
Задание 1: Снять сцену с использованием комбинации стационарной и ручной съемки.
Задание 2: Снять динамичную сцену с применением панорамирования и наклона.
Задание 3: Снять объект в движении, комбинируя следящую съемку и зум.
После выполнения каждого задания студенты обсуждают результаты, обмениваются мнениями и получают обратную связь от преподавателя.
4. Презентация и обсуждение:
Каждая подгруппа демонстрирует свои работы.
Остальные студенты задают вопросы и участвуют в общей дискуссии.
5. Подведение итогов занятия. Выводы.

Практическое занятие № 13. Докудрама и мокьюментари, кол-во час.2
У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;
У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);
У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
Цель: формирование умений формирование умений формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его; применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и

стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

Задания:

1. Краткий обзор жанров докудрама и мокьюментари. Определение понятий и их отличие друг от друга.
2. Теоретическая часть:

Докудрама:
Определение и примеры.
Методы создания и преимущества.
Роль актеров и сценариев в докудраме.
Мокьюментари:
Определение и примеры.
Особенности и цели использования.
Способы создания иллюзии реальности.

3. Демонстрационная часть:

Показ отрывков из фильмов, иллюстрирующих докудраму и мокьюментари.
Обсуждение увиденного:
Вопросы для анализа: Каковы основные характеристики каждого жанра? Как различаются методы создания? Какова эффективность использования докудрамы/мокьюментари?

4. Практическая часть: Упражнения:

Студенты разделяются на группы по 3-4 человека.
Каждой подгруппе предлагается разработать концепцию короткометражного проекта в жанре докудрамы или мокьюментари.
Подгруппа должна представить свою концепцию, обосновав выбор жанра и предложив способы его реализации.

5. Презентация и обсуждение:

Каждая подгруппа презентует свою концепцию.
Остальные студенты задают вопросы и участвуют в общей дискуссии.

6. Подведение итогов занятия. Общие выводы.

Практическое занятие № 14. Применение разнообразных выразительных средств и техники, кол-во час.2

У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;

У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);

Цель: формирование умений формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и

обогащать его; применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).

Задания:

Задание 1.

1. Обзор материалов: бумага, картон, песок, крупа, стекло и т.д.
2. Упражнение 1: Графические техники

Материалы: Бумага, карандаши, ручки, маркеры, уголь, пастель.

Задание: Нарисуйте абстрактную композицию, используя различные графические инструменты. Поэкспериментируйте с толщиной линий, штриховкой, перекрестной штриховкой и другими приемами.

Анализ: Поговорите о том, как выбор инструмента влияет на конечное изображение.

3. Упражнение 2: Объемные материалы

Материалы: Картон, бумага, клей, ножницы, проволока, ткань.

Задание: Создайте объемную фигуру или коллаж, комбинируя различные материалы. Можно сделать скульптуру, аппликацию или даже бумажную архитектуру.

Советы: Используйте методы складывания бумаги, плетения нитей, скручивания проволоки и другие техники для придания объема.

4. Упражнение 3: Перекладки и сыпучие материалы

Материалы: Песок, манка, соль, кофе, клей ПВА, кисти.

Задание: Нанесите клей на бумагу и посыпьте его выбранным сыпучим материалом. Попробуйте создать текстурные узоры или изображения.

Идеи: Можно использовать трафарет для создания более четких форм или просто импровизировать.

5. Упражнение 4: Рисунок на стекле

Материалы: Стекло, акриловые краски, кисточки, губка.

Задание: На стекле создайте рисунок, используя акриловые краски. Экспериментируйте с прозрачностью стекла, добавляя слои краски и используя губку для создания интересных эффектов.

Подсказки: Не забывайте о том, что стекло позволяет видеть сквозь него, поэтому можно играть с многослойными изображениями.

6. Презентация работ.

Задание 2. Работа в подгруппах: выбрать короткий сценарий или сюжет (можно взять отрывок из литературного произведения).

1. Подготовка: Каждая подгруппа должна разработать концепцию изобразительного решения своего сюжета, включая:

Выбор цветовой гаммы.

Применение разнообразных выразительных средств и техники.

Определение стиля съемки (реализм, сюрреализм и т.д.).

Планирование расположения объектов в кадре.

Варианты освещения.

2. Презентация: Подгруппы представляют свои концепции, объясняя, как выбранные ими изобразительные решения помогут передать суть истории и настроение.
3. Рефлексия и обратная связь
Обмен мнениями между подгруппами: Что понравилось? Какие элементы были особенно удачными?
Обсуждение возможных улучшений: Как можно было бы усилить визуальное воздействие?
Обратная связь преподавателя: Анализ предложений, рекомендации по улучшению.
Подведение итогов. Выводы.

Практическое занятие № 15. Использование монтажа в изобразительном решении фильма, кол-во час.2
У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;
У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);
У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
Цель: формирование умений формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его; применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
Задания:
Часть 1: Основы монтажа
Краткая теория:
Понятие монтажа и его роль в кино.
Типы монтажных склеек: прямая, параллельная, кросс-монтаж.
Правило "180 градусов" и его значение.
Важность ритма и темпа в монтаже.
Примеры:

Просмотр фрагментов фильмов, демонстрирующих различные подходы к монтажу (например, классический монтаж в фильмах Хичкока, современный быстрый монтаж в боевиках).
Часть 2: Практическое упражнение
Задание: Работа в подгруппах: Используя предоставленные видео-материалы (например, короткие клипы или сцены), обсудить, какой монтажный подход лучше всего подойдёт для передачи заданного настроения.
Часть 3: Презентация и обсуждение
Каждая подгруппа представляет свою работу.
Обсуждаются успехи и трудности, возникшие при выполнении задания.
Преподаватель даёт комментарии и советы по улучшению.

Подведение итогов. Выводы.

Практическое занятие № 16. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма, кол-во час.4
У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;
У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);
У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
Цель: формирование умений формирование умений формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его; применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
Задания:
Часть 1. Разработка концепции
Теория: Что такое концепция фильма и зачем она нужна. Роль оператора-постановщика и художника-постановщика в разработке концепции.
Пример: Рассмотреть концептуальную разработку какого-либо известного фильма (например, «Бегущий по лезвию 2049» или «Интерстеллар»).

Упражнение: Разработать общую концепцию для гипотетического проекта, описав ключевые визуальные элементы, стилистику и атмосферу.
Часть 2. Пре-продакшн
Этап подготовки:
Раскадровка и сторибординг.
Создание референсов и мудбордов.
Подготовка локаций и реквизита.
Практика:
Сделать раскадровку для одной сцены, основываясь на разработанной ранее концепции.
Подготовить мудборд с референсами для той же сцены.
Часть 3. Продакшн
Съемочный процесс:
Организация съемочного процесса.
Работа с оператором и командой.
Контроль качества изображений.
Имитация съемочного дня.
Часть 4. Постпродакшн
Основные задачи:
Цветокоррекция и грейдинг.
Композитинг и спецэффекты.
Финальный монтаж.

Подведение итогов. Общие выводы.

II. Общие рекомендации

По всем вопросам, связанным с изучением дисциплины (включая самостоятельную работу), консультироваться с преподавателем.

III. Контроль и оценка результатов

Оценка за выполнение практической работы выставляется по пятибалльной системе и учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		**Критерии оценки результата**
балл (оценка)	**вербальный аналог**	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые

		практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные практической работой задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные практической работой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий не выполнено.